

Fanie Antonelou, soprano

Fanie Antonelou est née à Athènes, où elle commence ses premières études musicales de piano, chant et formation musicale. Elle approfondit l'étude du chant auprès de Dunja Vejzović et Ulrike Sonntag ainsi que l'interprétation du lied dans la classe de Cornelis Witthoefft à la Musikhochschule de Stuttgart. Elle complète ses études à l'Ecole de l'Opéra de Stuttgart, puis se spécialise en musique ancienne à la Musikhochschule de Trossingen (classe de Jan van Elsacker).

En mars 2005 elle gagne le 1er Prix au concours de chant international « Maria Callas » à Athènes dans la catégorie Oratorio/Lied. En 2008 et 2009 elle est lauréate du « Prix Mendelssohn » à Francfort et en février 2009 elle est finaliste du concours de lied « Schubert und die Musik der Moderne » (Schubert et la musique de l'époque moderne) à Graz.

En septembre 2012 elle a enregistré le rôle de Susanna avec MusicAeterna Orchestre sous la direction de Teodor Currentzis pour Sony Classical. L'enregistrement a reçu le Prix Echo 2014 dans la catégorie « Enregistrement d'opéra de l'année (17^{ème}/18^{ème} siècle) ».

Elle monte sur scène aux opéras de Stuttgart, Perm/Russie, Athènes et au Festival Rossini à Bad Wildbad.

Ses nombreux concerts la conduisent entre autres à la Philharmonie de Berlin, la Liederhalle de Stuttgart, le Herkulessaal de la Résidence de Munich, l'Alte Oper de Francfort, le Konzerthaus Dortmund, le Megaron d'Athènes, la Novoya Opera de Moscou et à la Philharmonie et au théâtre de l'Hermitage à St. Petersburg.

Elle a collaboré avec des chefs et des solistes tels que Kay Johannsen, Hansjörg Albrecht, Antonio Fogliani, Helmut Rilling, Markellos Chryssicos, Nikos Tsouchlos, Timo Handschuh, Simon Standage, Martin Gester, Jörg Halubek et Mihály Zeke.

Son répertoire va de la musique du Moyen Âge et du Premier Baroque jusqu'au contemporain et est porté par une voix de soprano qui se distingue par l'originalité de son timbre et par son élégance.

Avril 2016