

Fanie Antonelou, soprano

Fanie Antonelou est née à Athènes, où elle commence ses premières études musicales. Elle y obtient des diplômes de chant, piano et formation musicale avant d'approfondir l'étude du chant auprès de Dunja Vejzovic et Ulrike Sonntag à la Musikhochschule de Stuttgart. Parallèlement elle intègre la classe de Cornelis Witthoefft pour l'interprétation du lied dont elle sort avec mention « très bien » avec félicitations.

De 2006 à 2009 elle étudie à l'Ecole de l'Opéra de Stuttgart. Elle y monte sur scène « The Medium » de Menotti (Monica), « Un songe d'une nuit d'été » de Britten (Elfe), « La scale di seta » et « L'occasione fa il ladro » de Rossini (Giulia et Berenice).

Fanie complète ses études par une spécialisation dans la musique ancienne à la Musikhochschule de Trossingen auprès du ténor belge Jan van Elsacker.

En mars 2005 elle gagne le 1er Prix (« Grand Prix ») au concours de chant international « Maria Callas » à Athènes dans la catégorie Oratorio/Lied.

En 2008 et 2009 elle est lauréate du « Prix Mendelssohn » à Francfort et

en février 2009 elle est finaliste du concours de lied « Schubert und die Musik der Moderne » (Schubert et la musique de l'époque moderne) à Graz.

Sur la scène elle a interprété les rôles d'Inez dans « Le Trouvère » de Verdi à l'Opéra National de Stuttgart, de la femme de chambre (Zofe) dans « Le nain » de Zemlinsky au Megaron à Athènes ainsi que celui d'Ernestina dans « L'occasione fa il ladro » de Rossini au Festival Rossini à Bad Wildbad. Elle a débuté dans le rôle de Susanna dans « Les noces de Figaro » et dans celui de Zerlina dans « Don Giovanni » au théâtre national de Perm/Russie.

En septembre 2012 elle a enregistré le rôle de Susanna avec MusicAeterna Orchestre sous la direction de Teodor Currentzis pour Sony Classical. L'enregistrement a reçu le Prix Echo 2014 dans la catégorie « Enregistrement d'opéra de l'année (17^{ème}/18^{ème} siècle) ».

Ses nombreux concerts la conduisent entre autres à la Liederhalle de Stuttgart, la Philharmonie de Berlin, l'Alte Oper de Francfort, le Konzerthaus Dortmund, le Herkulesaal de la Résidence de Munich, à la Philharmonie et au théâtre de l'Hermitage à St. Petersburg, la Novoya Opera de Moscou, la Philharmonie de Perm et à l'église San Francesco della Vigne à Venise.

Son répertoire de concert va de la musique du Moyen Âge et du Premier Baroque jusqu'au contemporain et est porté par une voix de soprano qui se distingue par l'originalité de son timbre et par son élégance. Ces qualités ont permis à la chanteuse de travailler avec de différents ensembles comme : Musica Aeterna, Il Gusto barocco, L'Arpa festante, Camerata Orchestra Athens, le Solistenensemble Stimmkunst, Latinitas Nostra, Hymnus-Chorknaben de Stuttgart, Ensemble La Fenice, Arsys Bourgogne, Ensemble Sarband, SWR-Vokalensemble, Ex silentio.

Elle a collaboré avec des chefs et des solistes tels que Teodor Currentzis, Kay Johannsen, Hansjörg Albrecht, Antonio Fogliani, Helmut Rilling, Markellos Chryssicos, Nikos Tsouchlos, Timo Handschuh, Simon Standage, Jean Tubéry, Martin Gester et Jörg Halubek.